

MARCO VINCENZI

Direttore Artistico del Concorso Pianistico Internazionale "Arcangelo Speranza"

curriculum vitae

Genovese, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della sua città, vincendo il premio per il miglior diploma dell'anno. In seguito ha studiato con Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il Prix de Virtuosit  nel 1986; nello stesso anno si   diplomato in composizione e laureato in lettere moderne col massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi su Dinu Lipatti (con la quale ha conseguito il Premio di Musicologia della Fondazione Lipatti di Bucarest). Distintosi in numerosi concorsi, ha vinto quelli internazionali di Stresa e della Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo.

Svolge attivit  nei principali centri italiani, in Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Romania e Svizzera, tenendo recitals e concerti con orchestra in alcune fra le pi  prestigiose sale europee (Teatro della Pergola di Firenze, Carlo Felice di Genova, Manzoni di Milano, Regio di Parma, Olimpico di Vicenza, Radio France di Parigi, Alte Oper di Francoforte, Diligentia dell'Aja, Casino di Berna, Palazzo dei Congressi di Lugano). Ha preso parte a numerose esecuzioni integrali dell'opera pianistica di Chopin, delle Sonate di Beethoven, delle Sonate e dei Concerti di Mozart.

In Italia   invitato come solista da enti prestigiosi, fra cui l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Camerata Strumentale di Prato, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, la Filarmonica di Torino; con l'Orchestra di Roma e del Lazio diretta da Lu Jia ha inaugurato la Festa Europea della Musica 2002, eseguendo con grande successo il *Terzo Concerto* di Beethoven in Piazza del Campidoglio. In ambito cameristico, prosegue da pi  di quindici anni una collaborazione con Cristiano Rossi ed   richiesto come partner da alcuni dei migliori archi italiani, come il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto Fon , il Quartetto di Fiesole e i Solisti della Scala.

Collabora con articoli e recensioni a *Civilt  musicale*, *Il Giornale della Musica*, *Musica*, *PianoTime* e *Symphonia*; ha progettato e curato il volume *Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento* (Lucca, 2001).   titolare di pianoforte principale presso il Conservatorio di Genova ed   direttore del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli.

I suoi CD monografici (Lipatti, Wolf-Ferrari, Busoni, Rota, Pizzetti, Vieuxtemps, Respighi), tutti editi dalla Dynamic, sono stati recensiti molto favorevolmente dalle pi  importanti riviste europee ed americane. L'ultimo, dedicato all'integrale delle trascrizioni per pianoforte solo di Mozart-Busoni, ha ottenuto critiche internazionali altamente elogiative (fra cui quelle di *Gramophone* e de *Le monde de la musique*) e gli ha valso l'invito ai Concerti del Quirinale 2007-08.

Compenso percepito   2.000,00