

LORENZO MATTEI

Curriculum Direttore Artistico "Giovanni Paisiello Festival"

Lorenzo Mattei (Firenze, 1974) si è brillantemente diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, svolgendo attività concertistica a Firenze, Vasto, Macerata, Perugia, Rimini. Si è poi laureato nel 1999 in Lettere moderne (indirizzo Musica e Spettacolo) con Fiamma Nicolodi all'Università di Firenze (con una tesi sull'opera seria di Ferdinando Paer). Ha svolto il Dottorato di Ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali* (Roma1), ha curato rubriche radiofoniche per Rete Toscana Classica ed ha collaborato con enti lirici e riviste per programmi di sala, recensioni e articoli di critica musicale. Ha partecipato in veste di relatore a tre convegni del «Saggiatore musicale» (sedute libere), a due convegni internazionali su Piccinni e Paisiello (Bari 2000 e Taranto 2002) e a quattro convegni nazionali. Ha vinto due premi di ricerca musicologica («S. Sasso» 2001 e «B. Giannini» 2003) ed ha seguito numerosi corsi di specializzazione musicologica (Fondazione Rossini, Associazione l'Orfeo di Spoleto, CRSDM di Fiesole). Attualmente si occupa di opera seria degli anni tra Sette e Ottocento.

Ambiti di ricerca

- Opera seria 1770-1810 in Italia
- Librettistica tra Otto e Novecento
- Prassi esecutiva tardo settecentesca
- Coro operistico fra '700 e '800
- Adattamenti italiani di Opéra comiques

Altre attività

- E' attualmente docente supplente di Storia della Musica presso il conservatorio «G. Da Venosa» di Potenza
- Sta curando l'edizione critica dell'oratorio *David e Bersabea* di Porpora per la Fondazione L'Arcadia di Milano
- Collabora con il «Giornale della musica» e la «Nuova rivista musicale italiana»
- Ha redatto programmi di sala per le stagioni concertistiche del Festival San Leo (PS dir. Art. M° Stefano Cucci), Notti Malatestiane (RN dir. Art. Prof. Emilio Sala), Europa Musica un progetto per i giovani (FI dir. Art. M° Vittorio Chiarappa), Festival Leonardo Leo (BS dir. Art. M° Cosimo Prontera).
- Collabora dal 2000 alle iniziative del Centro di Ricerche Musicali «Casa Piccinni» del Comune e Conservatorio di Bari (M° Dinko Fabris).
- È Cultore della materia presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Bari (Cattedra di Storia della Musica Prof. Pierfranco Moliterni)

Pubblicazioni

La Laodicea di Paer da Padova a Firenze: fortuna di un 'Dramma per musica' fra Storia e Tragedia, in *Arte Musica Spettacolo*, Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello Spettacolo, Anno I (2000), Firenze, Cadmo, 2000, pp. 9-25.

Da Parma all'Europa: su alcuni aspetti delle opere serie giovanili di Ferdinando Paer, in «Aurea Parma», anno 2001 fasc.II, pp. 213-234.

I lavori teatrali di Luigi Capotorti: esempi dell'opera napoletana di primo Ottocento fra ossequio al potere ed esigenze di rinnovamento, in «Quaderni di Casa Piccinni», n. 4, maggio 2001.

Tre libretti per Luigi Mancinelli: tra riflessi 'scapigliati' ed estetismo, in *I Libretti scapigliati*, a cura di J.Streicher, Roma (in preparazione).

Sul contributo dell'ultimo Piccinni allo sviluppo dell'opera seria di fine Settecento: Ercole al Termedonte, in *Niccolò Piccinni musicista europeo Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Bari 28-30 settembre 2000), Bari, Adda editore, 2003, pp. 57-78.

Eine Faust-Symphonie di Franz Liszt: la musica come «arte poetica», in *Musica, voci, immagini* a cura di E. Sala, Rimini, Bacchini, 2001, pp. 93-101 («Notti Malatestiane» II edizione).

Cori, preghiere e tempeste: sul ruolo drammaturgico e musicale del coro nell'ultimo Paisiello (Giuochi d'Agrigento, Andromaca, Proserpina), in *Paisiello e la cultura europea del suo tempo. Atti del Convegno di Studi* (Taranto 26-30 giugno 2002), a cura di Lorenzo Fico e Francesco Paolo Russo, Taranto (in preparazione).

Voyeurismo devozionale: la Susanna di Alessandro Stradella, in *Suoni di scena da Shakespeare a D'Annunzio* a cura di E. Sala, Rimini, Raffaelli editore, 2003, pp. 101-124 («Quaderni delle Notti Malatestiane 2003»).

Metastasio col berretto frigio: sui Veri amici repubblicani di Niccolò Zingarelli (Torino 1799), in «Fonti Musicali Italiane», VIII 2003 [stampo 2004], pp.31-52

Le «inusitate forme» di Rigoletto, in «Arione» anno XII, n.2 Ottobre 2003.

Gli esordi veneziani di Paer (1792) e di Mayr (1794) nell'opera seria, in «Bergomum» (in preparazione)

«Sai tu come comincia il dramma?» L'Introduzione con coro nell'opera seria italiana di fine Settecento, in «Studi Musicali» (in preparazione)

Proemiale cerimonia e composto quadro musicale: l'Introduzione in Italia allo scadere del Settecento, in «Il Saggiatore Musicale» (in preparazione)

Compenso percepito € 2.000,00