

61° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE “ARCANGELO SPERANZA”

Taranto – 21, 22, 23 e 24 maggio 2024

REGOLAMENTO

Art. 1

Gli Amici della Musica “Arcangelo Speranza – APS di Taranto organizzano, dal 21 al 24 maggio 2024, il 61° Concorso Pianistico Internazionale “Arcangelo Speranza” al quale potranno partecipare tutti i pianisti fino a 35 anni d’età (nati dopo il 30 aprile 1989).

Art. 2

Per iscriversi al Concorso il candidato dovrà compilare *online* entro il **30 aprile 2024** la domanda di iscrizione reperibile sul sito www.speranzacompetition.it, allegando una fotografia, copia del documento di identità e ricevuta dell’avvenuto pagamento della tassa di iscrizione. **Saranno accettate soltanto le prime 50 domande** che perverranno, **corredate di tutti i documenti richiesti compresa la ricevuta della tassa d’iscrizione; non saranno accettate domande prive di tale ricevuta.**

Art. 3

Iscrivendosi al Concorso il candidato si impegna a versare una tassa di iscrizione, non rimborsabile, di Euro 100,00, *al netto delle spese bancarie della banca mittente e di quella ricevente*, mediante bonifico bancario sul Conto Corrente n. 150836 intestato all’Associazione *onlus* Amici della Musica “Arcangelo Speranza” presso ALLIANZ BANK – agenzia Milano, cin: N, codice BIC: BKRAITMM, codice IBAN: IT59N0358901600010570608694, specificando il proprio nome.

Art. 4

Tutti i candidati dovranno presentarsi il 21 maggio – alle ore 12,00 – presso il Salone di Rappresentanza della Provincia di Taranto in via Anfiteatro n. 4, sede della competizione, per svolgere le operazioni di registrazione e il sorteggio dell’ordine delle esecuzioni. La prova avrà inizio alle ore 15,00.

Art. 5

La Giuria sarà composta da cinque fra insigni musicisti, eminenti concertisti, docenti di Conservatorio, musicologi e critici musicali, italiani e stranieri. Eventuali sostituzioni di componenti della Giuria, saranno tempestivamente comunicati sul sito del concorso www.speranzacompetition.it.

Art. 6

Il giudizio della Giuria sarà inappellabile e insindacabile. La Giuria avrà la facoltà di non assegnare i premi, qualora nei concorrenti non riscontrasse i requisiti necessari. Il Primo Premio non è divisibile, mentre il Secondo e Terzo Premio potranno essere assegnati *ex-aequo*: in tal caso l’importo sarà diviso in parti uguali.

Art. 7

Il giudizio della giuria è insindacabile.

I candidati non devono avere legami di parentela con i giurati e non devono aver avuto alcun rapporto didattico e/o professionale negli ultimi due anni; tali domande non saranno accettate.

Il passaggio da una prova all'altra avviene, a maggioranza, con votazione di ammissibilità o non ammissibilità. Il numero dei concorrenti ammessi alla prova successiva è stabilito di volta in volta dalla giuria. Possono assistere ai lavori della giuria i soci degli Amici della Musica, senza diritto di voto e comunque senza interferire sulle operazioni di voto.

Art. 8

La Giuria, se lo riterrà necessario, avrà la facoltà di riascoltare, nell'ambito di ogni prova, il candidato, come avrà la facoltà di abbreviare la durata dell'esecuzione. È obbligo dei candidati eseguire i brani a memoria. Di ogni esame, atto, giudizio o decisione della Giuria, sarà redatto verbale che dovrà essere approvato e sottoscritto alla fine di ogni seduta. I verbali sono pubblici: si potrà prenderne visione presso la Giuria, a Concorso ultimato.

Art. 9

Tutte le prove del concorso sono pubbliche e **saranno trasmesse in streaming**. I concorrenti non potranno avanzare alcuna pretesa economica o di altro genere per le esecuzioni effettuate durante il Concorso, nonché per l'eventuale utilizzazione radiofonica, televisiva, streaming o qualsiasi altra tecnica di riproduzione (es. realizzazione di CD, DVD, ecc.). Tutte le registrazioni audio-video prodotte sono di proprietà degli Amici della Musica "Arcangelo Speranza" - APS che organizza il Concorso e ne detiene i diritti commerciali e non.

Art. 10

Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà il Direttore Artistico del Concorso, al quale è anche demandato ogni problema interpretativo dello stesso.

Art. 11

L'iscrizione al Concorso comporterà l'accettazione incondizionata del presente regolamento e, per ogni eventuale controversia o interpretazione del presente regolamento, farà fede il testo in italiano; il foro competente è quello di Taranto.

PROGRAMMA E CALENDARIO DELLE PROVE

PROVA ELIMINATORIA

(durata massima 15 minuti)

21 maggio - ore 15,00

22 maggio - ore 09,00

- 1) **Scarlatti**: una Sonata di carattere brillante a scelta *oppure*
Paisiello: una Sonata a scelta (da 6 Sonate Ed. Carisch – disponibile sul sito www.speranzacompetition.it);
- 2) Una o più composizioni a scelta del concorrente (compreso il repertorio contemporaneo).

PROVA SEMIFINALE

(durata massima 45 minuti)

23 maggio - ore 9,00

- 1) Una Sonata a scelta fra quelle di **Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert**;
- 2) Una o più composizioni a scelta del concorrente (compreso il repertorio contemporaneo).

PROVA FINALE E CERIMONIA DI PREMIAZIONE

(durata massima 30 minuti)

24 maggio - ore 18,00

Una o più composizioni a scelta del concorrente (compreso il repertorio contemporaneo) e non eseguite nelle precedenti prove.

PREMI

1° PREMIO

Euro 4.000,00 + concerto a Taranto (senza cachet) nell'ambito della Stagione Concertistica 2023/24 organizzata dagli Amici della Musica "Arcangelo Speranza" + altri recital, con date e condizioni economiche da concordare direttamente con le Società di Concerti, offerti da:

- Martina Franca: Fondazione "Paolo Grassi";
- Foggia: Amici della Musica;

2° PREMIO - Euro 2.000,00

3° PREMIO - Euro 1.000,00

PREMIO DEL PUBBLICO "ELSA e PEPPINO ORLANDO"

Euro 500,00 – Premio assegnato dal pubblico tra i partecipanti alla prova finale.

Il Premio è offerto dai coniugi Elsa e Peppino Orlando.

PREMIO "GIOVANNI PAISIELLO"

Euro 300,00 – Premio assegnato al miglior esecutore di un brano di Paisiello + concerto a Taranto (senza cachet) nell'ambito del "Giovanni Paisiello Festival" – edizione 2024.

TARGA CONSERVATORIO "GIOVANNI PAISIELLO"

Assegnata dagli allievi del Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto